

Itin eRRances

DOSSIER DE PRESS



contacts

Bulle asbl wasserette mobile

Samuel Fuks - Directeur
samuel@labulle.org
+32 (0)487 38 25 56

Ambre Deville - Chargée de communication
ambre@labulle.org
+32 (0)494 64 37 13



Itin eRRances

SOMMAIRE



1. Explications du projet
2. Bulle comme commanditaire
3. L'équipe
4. Objectif
5. Les lieux
6. En pratique
7. Exemple de teaser à la Maison du Livre
8. Aperçu des Visuels
9. Expansion dans le futur
10. Remerciements

1. Le projet

L'idée est de créer une expo itinérante, dispersée, qui représente symboliquement la vie des personnes sans-abri au jour le jour. Sans cesse ballotés entre les différents services ou administrations dont ils dépendent, ils en arrivent à devenir non-autonomes, et n'ont pas le temps ou la possibilité de se poser. De plus, ils doivent composer selon les différents horaires et heures d'ouvertures de chacun des services qu'ils fréquentent.

Ainsi, ils crapahutent de lieux en lieux, car évidemment rien ne se trouve au même endroit (par exemple : laver son linge, accéder aux toilettes, prendre une douche, stocker ses affaires dans une consigne, trouver où dormir, etc.). Finalement, être une personne sans-abri s'apparente à un métier de survie quotidienne. C'est pourquoi nous insistons sur le caractère itinérant et dispersé de notre exposition, qui rappelle symboliquement la notion d'errance.

"Il est interdit de stagner en rue" ou encore "rentrez et restez chez vous" tels sont les mots qui ont marqué le début de notre changement de vie global lorsque le confinement du covid a commencé en 2020. Comment rentrer chez soi lorsqu'on en a pas, ou encore se déplacer mais pour aller où et surtout comment avec toutes ses affaires ? Telle est la genèse de l'exposition, étincelle nous faisant nous rendre compte encore une fois de l'existence encore trop souvent oublier de ceux qui n'ont déjà plus grand chose d'autre que leur propre existence...

Par cette exposition, nous souhaitons également rendre hommage à celles et ceux qui vivent dans la rue en exposant au plus près de nos bénéficiaires en rue ou endroits accessible au public qui rappelle également leurs différents lieux de vie, leurs salons, etc.

Il était en effet important pour nous de symboliquement rappeler l'existence de ces derniers tout en luttant contre les idées reçues qui peuvent exister sur leur situation aussi multiple que le nombre de sans-chez-soi vivant dans nos rues.

Cette exposition ayant pour but de relater la vie des personnes sans-abri au jour le jour, nous nous sommes concentrés sur quatre thèmes, chacun divisé en sous-catégories afin d'aborder le plus de situations possibles issues de la vie quotidienne :

1. L'hygiène et la santé
2. Les interactions sociales et l'accès à la culture
3. Dormir la rue et trouver un logement durable
4. Les violences et addictions

Nous voulons parler du phénomène dans sa globalité et passer en revue la plupart des aspects quotidiens, aussi basiques qu'ils puissent paraître, comme se laver, s'occuper ou encore garder ses affaires. Ainsi, nous offrirons un nouvel éclairage sur la condition des personnes vivant en rue, fidèle à la réalité.

En pratique, les onze photographes et reporters se sont répartis les différents thèmes en fonction de leur affinité personnelle, et sont partis à la rencontre de personnes sans-abri et mal logées, en rue ou au sein des différentes associations partenaires du projet. Selon les thématiques, nous avons obtenu un melting pot de portraits, photos d'ensembles et témoignages.

Le résultat final obtenu désire casser les préjugés, rapprocher et rassembler les gens autour de cette thématique pour mieux la faire comprendre par ceux qui la vivent directement.

2. Bulle comme commanditaire

L'ASBL Bulle est commissaire de cette exposition photo itinérante. Depuis 5 ans, grâce à notre service de laverie mobile, nous proposons aux personnes sans-abri (et plus largement toute personne en situation de précarité qui le souhaite) de laver le linge gratuitement, lors de permanences qui se déroulent dans des endroits clés à Bruxelles. Par là, nous créons également du lien social, élément important pour celles et ceux pour qui la solitude peut frapper aussi durement que la pauvreté, ce qui s'inscrit dans différents processus de réinsertion. Ainsi, au fil des années, les permanences de la Bulle sont devenues un vrai lieu de rendez-vous pour nos bénéficiaires. Chaque après-midi, nous créons un village solidaire sur les différentes places publiques que nous investissons, en partenariat avec d'autres projets ou associations. De véritables lieux de pause dans un parcours journalier de survie, entre la recherche d'argent, la recherche de nourriture et d'un lieu où dormir la nuit, où nos bénéficiaires se sentent en confiance et en sécurité.

Bulle par son installation sur des places publiques remplit également un but de sensibilisation et d'interpellation, l'exposition ici présentée fait donc partie intégrante du travail de Bulle sur le fait de lutter contre les préjugés d'une part mais aussi de sensibiliser à cette cause qui nous est chère dans son but pour pourquoi pas prochain d'en voir la fin d'autre part.

3. L'Equipe

Partant du constat que la problématique du sans-abrisme est encore (beaucoup) trop négligée par nos politiques et trop peu présente dans l'espace public, nous avons décidé d'opter pour une exposition photo nomade et collaborative. Le projet a d'abord été développé en interne, grâce à une équipe formée par Samuel, ancien président du Conseil d'Administration à l'époque, Anne-Laurence, chargée de communication, et de trois anciens bénévoles de Bulle : Anne-Frédérique, Véra et Julien (ces deux derniers étant photographes). Une fois le projet cadré et défini sur papier, il a été rejoint début mai par onze photographes et reporters bénévoles, tou.te.s ayant répondu à notre appel à projets.

Une équipe mixte d'hommes et de femmes, de jeunes et de confirmés, d'amateurs et de professionnels :

- Andréas Athanassiadis (photographe amateur)
- Emily Bendib (photographe amatrice)
- Anatole Damien (photographe amateur)
- Florence Detienne (photographe professionnelle) : <https://www.florence-detienne.com/architecture>
- Julien Dewarichet (photographe professionnel) : <https://www.instagram.com/juuldewa/?hl=fr>
- Yvan Fonsny (reporter amateur)
- Vera Keraudren (photographe professionnelle) : <https://www.instagram.com/verakeraudren/?hl=fr>
- Frédéric Moreau de Bellaing (photographe professionnel) : <https://www.bellaing.be/>
- Stéphanne Prijot (photographe professionnelle) : <http://www.stefanneprijot.com/>
- Chloé Thôme (photographe professionnelle) : <http://www.chloethome.com/>
- Sarah Verlaine (journaliste professionnelle)

4. L'Objectif

Bulle a cette particularité d'être à la fois mobile, visible et atypique dans le paysage urbain, en investissant l'espace public et commun, nous mêlons différentes populations fréquentant les mêmes quartiers mais sans forcément se rencontrer, elle permet également de rendre visible l'invisible. Il est clair que la problématique du sans-abrisme est encore (beaucoup) trop négligée par nos politiques et trop peu présente dans l'espace public ou tout simplement méconnue au sens large, raison pour laquelle nous avons décidé d'opter pour une exposition photo itinérante, et simultanément exposée dans quatre lieux à la fois.

Les objectifs de notre exposition sont les suivants:

- Éveiller les consciences sur la problématique du sans-abrisme vécu au jour le jour. Rendre visible l'invisible, et par la pluralité des lieux d'exposition, permettre aux sans-abri d'occuper un peu plus l'espace public.
- Mettre en lumière les parcours de vie de quelques sans-abri et ainsi rendre hommage aux personnes en errance (à Bruxelles et ailleurs) et à tous les acteurs de terrain.

5. Les lieux

À l'instar de nos bénéficiaires, cette exposition se veut itinérante. Les lieux d'exposition sont donc multiples : privés ou publics, en rue ou non. Car, finalement, la rue peut être considérée comme le chez-soi des personnes sans-abri, leur salon en quelque sorte. Ainsi, il nous paraissait naturel qu'un projet artistique leur rendant hommage soit exposé directement "chez eux", dans les endroits qu'ils fréquentent, et accessibles à tou.te.s. Le choix d'une exposition à caractère photographique est pleinement conscient : les photos, figées sur le papier, rappellent l'aspect parfois statique des personnes sans-abri, et sera ainsi durablement ancrée dans les lieux qu'elle investira, tout comme les personnes sans-abri qui font partie du décor.

Au total, l'exposition sera scindée en quatre parties, visibles simultanément dans quatre endroits à la fois. Nous sommes également toujours en recherche de partenaires afin de faire perdurer l'exposition le plus longtemps possible.

Dans chaque lieu, le public pourra découvrir un "patchwork" d'éléments issus des quatre thèmes: photos et textes explicatifs, présentation d'un acteur de terrain et témoignages audio (ou non). Cela permet à chacun.e d'appréhender l'idée de l'exposition dans sa globalité en ayant accès à seulement quelques fragments de celle-ci. Nous incitons également les visiteurs (fortuits ou non) à se rendre dans les trois autres lieux d'exposition, et de partager leur expérience sur les réseaux sociaux (au moyen d'un hashtag, afin de pouvoir monitorer l'intensité de passage).

Par la suite, nous prévoyons de faire voyager ces patchworks dans divers lieux à Bruxelles après une durée d'exposition idéale de 3 mois, ceci afin d'inciter et de permettre plus facilement au public de voir l'exposition dans sa totalité.

6. En pratique

Au niveau technique, nous avons pensé notre exposition afin qu'elle soit le plus modulable possible, et puisse s'adapter aussi bien en intérieur (lieux privés) qu'en extérieur (lieux public ou en rue). En pratique, nous avons opté pour une impression sur des plaques d'aluminium (dibound) de 100cm sur 120cm, avec perforation dans les coins afin de pouvoir attacher ces plaques sur des structures en bois et les positionner à un bon niveau de lecture pour les passants.

Concernant l'intérieur, 6 panneaux/cadre photo de taille A1 peuvent être disposés aisément en intérieur à la manière de galerie par exemple. (cfr teaser point 7)

Visualisation de ce que cela va donner dans chaque lieu : 2 x 3 (soit 6) plaques d'aluminium d'environ 100cm x 120cm, disposées en 2 triangles sur une structure en bois triangulaire. Afin de réaliser cette structure en bois, nous avons pris différents contacts auprès d'écoles de menuiseries et du centre de production d'artisanat "Recyclart".

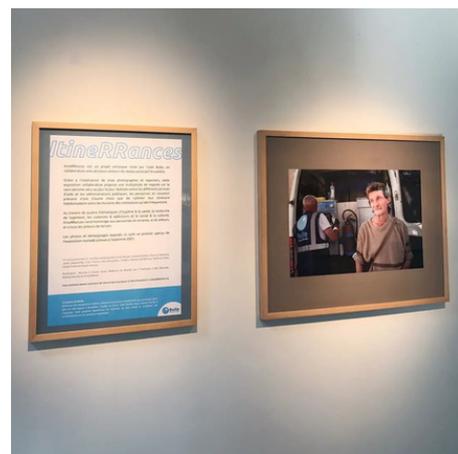
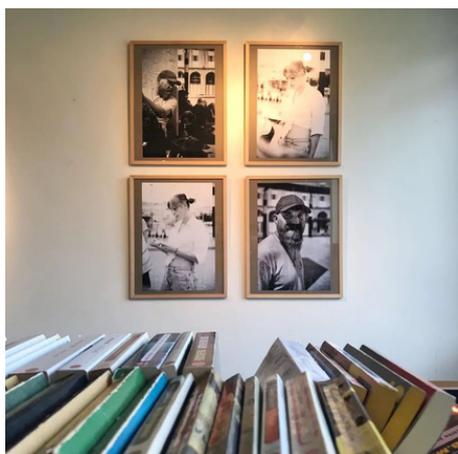


7. Exemple de teaser (Maison du Livre)

Contexte: Street&Read, est un projet initié en septembre 2019 en partenariat avec DoucheFlux, et s'adresse particulièrement aux personnes dites sans-abri, mais permet aussi certaines rencontres entre publics d'horizons autrement cloisonnés. Ainsi, ils prêtent gratuitement et sans condition d'inscription. En septembre 2021? ils fêtent donc leur deuxième année d'existence. A cette occasion, la Maison du Livre organise diverses activités (brocante de livre, session de paroles, lecture avec public, etc) au bénéfice de Street&Read.

Ainsi, le directeur de la maison et initiateur du projet Street&Read, Christian Hublau, nous a contacté en juillet 2021 afin de voir s'il était possible d'exposer le travail de Florence Detienne et Sarah Verlaive, réalisé dans le cadre d'ItineRRances. Pour rappel, c'est dans le cadre de la thématique "Accès à la culture", qu'elles se sont rendues aux permanences Street&Read pour y faire des photos et récolter des témoignages.

Outre le focus sur Street&Read, nous en avons profité pour exposer également quelques autres photos déjà produites et issues des trois autres thématiques (prises par Julien, Frédéric, Chloé et Andréas - le reste étant encore en production), ainsi qu'un encart explicatif sur notre projet final qui verra le jour à l'automne 2021.



8. Aperçu des visuels



Photo: Fanny © Chris Pothier

G. vit depuis quelque temps dans un garage suite à une série de déconvenues. Il profite des permanences de Rolling Douche pour utiliser leurs sanitaires et socialiser avec d'autres bénéficiaires.

G. woont al enige tijd in een garage na een reeks tegenslagen. Hij maakt gebruik van de diensten van Rolling Douche om gebruik te maken van hun toiletten en te socialiseren met andere begunstigen.

Rolling Douche est un service mobile d'hygiène, fort de 4 travailleurs sociaux et de quelques bénévoles, qui propose trois fois par semaine des douches aux personnes sans-abri à l'aide d'un mécanisme entièrement dédié à cette tâche spécifique. Elle propose également un vestiaire, mais aussi des boissons chaudes et des collations et une permanence sociale, pour écouter les demandes et y répondre dans la mesure du possible. Notre objectif final est bien la fin du sans-abrisme. Pour le faire, depuis septembre 2021, l'équipe de travailleurs sociaux se mobilise pour la mise en logement de notre public.

Rolling Douche is een mobiele hygiënedienst, met 4 sociale werkers en enkele vrijwilligers, die drie keer per week douches aanbiedt aan daklozen met een concept dat volledig aan deze specifieke taak is gewijd. Het biedt ook een garderobe, maar ook warme dranken en snacks en een sociale permanente, om naar de verzoeken te luisteren en er zoveel mogelijk op in te gaan. Ons uiteindelijke doel is om dakloosheid te beëindigen. Om dit te bereiken werkt het team van sociale werkers sinds september 2021 aan de huisvesting van ons publiek.



Speak out, take pictures & share: #ItinerancesXBulle

"Les gens croient que je fais attention mais je m'en fous un peu. J'ai le même style depuis que j'ai 15 ans, j'en ai 61. C'est pas demain la veille que je vais changer."

"Mensen denken dat ik let op mijn stijl, maar dat kan me niet echt schelen. Ik heb dezelfde stijl sinds ik 15 was, ik ben 61. Ik zal niet snel veranderen."



Photo: Fanny © Chris Pothier

Michel est un habitué des services de l'Atelié Bulle. Bulle collabore avec le collectif Bouche à Orelle, qui propose ponctuellement vestiaire gratuit à disposition de quiconque dans le besoin.

Bouche à Orelle est un collectif soutenu par l'Atelié Faire. Né du désir de transformer des déchets alimentaires afin de proposer d'autres formes de redistribution, leur objectif est la mise en place de réseaux de solidarité alimentaire locaux. Actuellement, leur activité principale est la confection de repas qui sont ensuite distribués gratuitement - entre autres, ils sont préparés tous les lundis après-midi aux permanences de Bulle & Rolling Douche, place Flagey (Bruxelles).

Michel is een vaste gast bij de diensten van de vzw Bulle. Op maandag werkt Bulle samen met het collectief Bouche à Orelle, dat af en toe een gratis vestiaire aanbiedt aan iedereen die daar behoefte aan heeft.

Bouche à Orelle is een collectief dat gesteund wordt door de vzw Faire. Geboren uit de wens om afval te omzetten in andere vormen van herverdeling is hun doel het creëren van lokale wederzijdshulpnetwerken. Momenteel is hun hoofdactiviteit de bereiding van maaltijden die vervolgens gratis worden uitgedeeld. Zij zijn o.a. elke maandagmiddag aanwezig aan de permanente van Bulle & Rolling Douche, op de Flagey (Bruxelles).

Speak out, take pictures & share: #ItinerancesXBulle

Après des années d'errance à travers l'Europe, C. vivait dans une tente et des revenus de la manche quotidienne quand il se lia avec des membres de l'association des 3 Pommières à Etterbeek, qui le prirent sous son aile. Aujourd'hui il vit dans un logement de l'ASBL et est sur le point de commencer sa première formation professionnelle.

Na jaren in Europa te hebben rondgezworven, leefde C. in een tent en verdiende geld met het dagelijkse bedelen, toen hij in Etterbeek leden van de vereniging de "3 Pommières" ontmoette, die hem onder hun hoede namen. Vandaag woont hij in een ASBL-flat en staat hij op het punt aan zijn eerste beroepsopleiding te beginnen zijn eerste professionele training.



Photo: Fanny © Chris Pothier

Les 3 Pommières est une maison d'accueil à destination principalement des femmes ou couples avec enfants. Ils offrent un flat individuel afin que chacun puisse se reconstruire dans un lieu intime où il puisse se sentir chez lui. Le durée du séjour dépend des besoins des personnes afin que chacun puisse avancer à son rythme.

Les 3 Pommières is een huis voor vrouwen of stellen met kinderen. Zij bieden een individuele flat aan zodat elke persoon kan herbouwen op een intieme plaats waar hij zich thuis kan voelen. De duur van het verblijf hangt af van de behoeften van de persoon, zodat elke persoon in zijn eigen tempo vooruitgang kan boeken.

Live le témoignage de C. Les de getuigenis van C.



Speak out, take pictures & share: #ItinerancesXBulle

9. Expansion dans le futur

Depuis sa genèse, notre projet d'exposition itinérante est en constante évolution. Il n'est pas voué à être terminé à l'issue de la fin des trois mois d'expositions. C'est pourquoi, notamment, nous recherchons déjà de futurs lieux d'exposition et partenaires afin de faire voyager ItineRRances dans Bruxelles. Nous prévoyons également d'un jour refaire tout le processus avec l'angle "hygiène", non retenu cette fois-ci, mais évoqué au début du projet.

D'autres idées nous ont également déjà traversé l'esprit pour la suite, comme des rencontres éducatives (afin de déconstruire les mythes et clichés autour de la thématique du sans-abrisme), ou encore des visites alternatives de quartier avec des personnes sans-abri, autour des thématiques traitées dans l'exposition.

Au final, rien n'est figé pour ce projet: c'est un concept déclinable à l'infini, qui a encore beaucoup de choses à raconter.

Et c'est peut-être grâce à vous que cette exposition voyagera dans tout Bruxelles!

10. Remerciements

Merci à tous nos partenaires : Bouche à Oreille, Dune, Les 3 Pommiers, L'Ilot, RestoJet, Rolling Douche et Street&Read, Commission communautaire commune de Bruxelles-Capitale (COCOM) , Bruxelles préventions & sécurité et à Bulle Asbl.



19.09.22

18:30

UNION DES ANCIENS ETUDIANTS DE L'ULB
AV. ROBER LALLEMAND, 1
1050 VIEUXELLES
ICAMPUS DE LA PLAINIE, METRO DELTA

PHOTOGRAPHES:
ANASTASIE GAMBET
YANNICK POINOT
ROMEE & ANTOINETTE
CHLOE THOMAS
EMILY BENOIST
FLORANCE CATTONE
SARAH VERLEINE
FRED DE BELLIARD
ALEX DE MARCHESET
STEPHANE BRUNET
VERA KEBARDJEN

7H: JE RANGE MES CARTONS
POUR QU'ILS RESTENT À LABRI

8H30-9H: CAFE DANS UN RESTO
SOCIAL ET DOUCHE, SI POSSIBLE

10H: RESTO SOCIAL, PLUS CALME,
JE VAUS PRENDRE MON REPAS

14H: JE SUIS DEVANT LE RESTAURANT,
JE PAPOTE AVEC LES GENS ET JUNE AIX ECHecs
SI POSSIBLE

15H: RENDEZ-VOUS AVEC
UN ASSISTANT SOCIAL

17H: JE RETOURNE FAIRE LA MANCHE HOSBYA
LA FERMETURE DES SUPERMARCHES

22H: JE TROUVE UN ENDRORT À LABRI
DE LA METEO CAPRICIEUSE

**ITINERRANCES
EXPO PHOTOS**

le contenu
une piscine
de
confiseries

INFOS: CONTACT@LABULLE.ORG

**Itin
eRRances**

LUNDI 10H30: RENDEZ-VOUS ASSISTANTE SOCIALE

LUNDI 14H: DOUCHE AVEC ROLLING DOUCHE À FLAGEY

MARDI 13H30: WASSERETTE BULLE À JETTE

MARDI 14H: ATELIER ART PLASTIQUE

MERCREDI 12H: REPAS À RESTOJET

MERCREDI 15H: RENDEZ-VOUS «STREET & READ»

JEUDI 10H: PETIT CAFE À LA MAISON D'ACCUEIL DE MALIBRAN

JEUDI 14H: RENDEZ-VOUS RECHERCHE LOGEMENT

VENDREDI 12H: CHARGE TELEPHONE DANS UN CYBERCAFE

VENDREDI 15H: RENDEZ-VOUS AVEC UNE CONSEILLERE JURIDIQUE

SAMEDI 14H: APRES MIDI LOISIRS AVEC HOBO

DIMANCHE 12H: AIDE CUISINE À BOUCHE À OREILLE

RECHERCHER UN ENDRORT OÙ DORMIR, COMME TOUS LES SOIRS

**Speak out, take pictures & share:
#ItinerranceXBulle**

Bulle
Wasserette Mobile

bps-bpv
Brussels Prevention & Security
Brussel Preventie & Veiligheid